Valses

pour Piano à deux mains.

Arditi L. Il Baccio. Valse arr. p. Faust — 30
— Parla. Valse — 45
Audran E. Valse de l'opérette. La Poupée — 50
Bayer Jos. Frohe Laune — 40
— Liebesgeflüster — 40
— Marie. Valse du ballet „Rund um Wien“ — 40
— Walc „Lalka“ (Valse des Poupées) — 40
Becucci E. Op. 270. Ali Dorate. — 40
Bednarz Wilh. Op. 85. Wiener Lebensgeister. (Rozkosze życia Wiedeńskiego — 40
Bendix Th. Cousine Kate — 40
Berger R. Amoureuse. Célèbre valse tzigane — 25
— Bal Blanc. Valse Boston — 30
— Dans les Fleurs. Valse lente — 30
— La Faute des Roses. Valse lente — 30
— Loin du Pays. Valse — 40
— Nuages Roses. (Lettre Valsée) Valse Boston — 30
— Réponse à „Amoureuse“. Valse lente — 30
Bilse B. Op. 36. Hochzeits—Reigen — 50
Blon F. Vin de Champagne. Valse de l'opérette „*L'Amazone*“. — 60
Bosc A. Rose-Mousse. Valse lente — 25
Brzeziński H. Co śpiewa Warszawa — 60
— Sang espagnole — 60
Bucalossi P. Gitana — 40
Capitani J. Su l'ali del vento — 60
Coote C. Berceuse — 50
— Ma Reine — 45
— Mia Cara — 50
— Officiers. Valse — 50
Czibulka Alph. Op. 358. Myosotis — 40
— Op. 359. Valse de l'opérette „The Gondoliers“ d'Art. Sullivan — 50
Dacre H. Daisy Valse — 20
Depret M. Op. 14. Au bois — 50
Drescher C. W. Op. 156. Mary-Valse — 40
Einödshofer J. Berliner Frauen. Walzer aus der Operette „Eine tolle Nacht“ — 50
Ertl D. Op. 139. Grossstadtkinder — 40
Eysler E. Walc z operetki „Młodzieniec 114-letni“. (Bruder Straubinger) — 60
Fetras Oscar. Op. 60. Mondnacht auf der Alster — 60

Fetras Oscar. Op. 88. In den Sternen steht's geschrieben — 60
Galimberti G. Ciribiribin, Vieni sul mar et Ma perchè non vuoi danzar. Suite des Valses — 60
Graziani-Walter C. Op. 198. Vita Palermitana — 50
Gregh L. Op. 42. Je pense à vous — 50
Grüneke G. Valse de l'opérette „Za Oceanem“ arr. par L. Sizo. Op. 4 — 60
Heuberger R. Chambre séparée. Valse de l'opérette „Der Opernball“ arr. par L. Sizo. Op. 21. — 60
— Domino. Valse de l'opérette „Der Opernball“ — 50
Ivanovici I. Les Amours Roumains — 40
— La Belle Roumaine — 30
— La Fille du marin — 40
— Incognito — 40
— Meteor — 40
— Suspinul. (Seufzer.) Valse — 40
— Zoe — 60
Jones S. Niewolnik grecki. Walc — 50
— San Toy. Walc — 45
Karasiński Adam. Beaux esprits — 60
— Les Blanches — 45
— Cecylja — 60
— La Hongroise. Valse sur un thème de la seconde Rapsodie de Fr. Liszt — 60
— La Joyeuse — 60
Kerker G. Du mein Girl. Valse de l'opérette „The Belle of New-York“ arr. par L. Sizo — 60
Kiefert C. Florodora. Valse de l'opérette „Leslie Stuart“ — 75
— Valse de l'opérette „The Cirkus Girl“ — 75
Klauziński C. Constanzien — 60
Komzak K. Op. 190. Fideles Wien — 40
— Op. 257. Bad'ner Mädln — 50

Kosak Józef. Op. 28. Walc gnomów — 40
Koschat T. Op. 26. Przy jeziorze. Walc z operetki „Tyrolskie Piosenki“ — 50
Kossowski T. Flirt — 60
— Sen — 60
— Życie Warszawskie — 60
Král J. N. Op. 101. Przy rodzinnem ognisku — 60
Krasuski Stefan. Op. 40. Sny młodości. Les rêves de la jeunesse — 60
— Op. 41. Moja wymarzona. La reine du coeur — 70
— Op. 42. Towarzystwo Warszawskie. Tout Varsovie — 60
— Op. 45. Mój skarb — 60
— Op. 47. Pierwsza miłość. Mon premier amour — 50
— Op. 49. Wesoła Warszawa — 60
— Op. 50. Le secret du coeur. Serdeczna tajemnica — 60
— Op. 51. Je vous adore. Valse mignonne — 40
— Op. 53. Les Beautés de Varsovie — 60
— Op. 57. Tout Madrid — 50
— Op. 58 L'étoile tombante. Spadająca gwiazda — 60
Kratzl K. Op. 500. Les dernières Gouttes — 50
Krautstofl St. Mizia — 60
— Nasza Gwiazda — 60
— Powiew wiosny. Voilà le printemps — 50
— Zwiastun szczęścia. Un heureux présage — 50
Krogulski W. Major — 40
Lecocq Ch. Valse de l'op. „Le Jour et la Nuit“ arr. par O Métra — 40
Lewandowski L. Kotylionowe. Walce — 60
Lincke P. Luna Valse de l'opérette „Frau Luna“ — 40
— Nachtfalter. Walzer aus dem Ballet „Unter den Linden“ (Pod lipami) — 40
Lochman W. Amulet — 60
— Finezya — 50
— Rewanż — 60
— Wersye — 60
— Złudzenie — 70
Lowthian C. Venetia — 40
Lubomirski K. Op. 31. Teresa — 55

Varsovie, Gebethner et Wolff.

Kieff, L. Idzikowski. *Moscou, A. Gutheil.*
Vilna, J. Zawadzki i W. Makowski. *St. Petersbourg, J. H. Zimmermann.*

Druk A. T. Jezierski, Nowy-Świat 47.

MAJOR-WALC.

Wł. KROGULSKI.

Largo e pomposo. *poco a poco crescendo.* *poco rit. e dim.*

PIANO. *ff* *espress.* *la somma espress.* *ff*

Tempo di Valza.

1. *p*

cresc. *mf*

cresc. *dim.* *Fine.* *f*

ff

Lit. C. WITANOWSKI, Oboźna 9 w Warszawie.



D. C. al Fine.

Tempo di ballo.

2.

f

fff

mp

f

3.

mp *cresc.* *f*

Ped. * Ped. * Ped. Ped. * Ped. * Ped. *

Fine.

cresc.

Ped. * Ped. *

D. C. al Fine.

4.

p *staccato sempre.* *poco a poco cresc.*

simile.

Fine.

p *espres.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Led. * Led. *

D. C. al Fine.

Tempo primo di Valza.

5.

p

cresc.

mf

Led.

* Led. * Led. Led. * Led. * Led. *

p

8

Tempo. I°

poco a poco cresc.

poco rit. e dim.

tr

CODA.

ff

espres.

la somma espres.

ppp

8

VALSES



pour Piano à deux mains.

Maillé A. Antienne d'amour . . — 30
Margis A. Valse bleue . . . . . — 25
— Valse Printanière. Valse lente . — 40
— Valse rose . . . . — 30
Matador José. Sevilla. Valse Espagnole . . . . — 60
Matys I. Op. 37. Gaudeamus. . — 50
Mieses S. E. Op. 31. Walc z piosnek Rudolfa Foerstera . . . — 60
Millöcker C. Valse de l'opérette „Der arme Jonathan" . . — 40
— Valse de l'opérette „Das Sonntagskind" . . . . — 50
— Valse de l'opérette „Die sieben Schwaben". . . . . . . — 40
— Valse de l'opérette „Das verwunschene Schloss" . . . . — 50
Morena C. Op. 74. Kentucky Belle. Całus amerykański . . — 40
Namysłowski K. Wspomnienie . — 70
Nomos B. Echa z Wiednia . . — 70
d'Orso Fr. Op. 21. M'aime-t-il . — 40
Osmański W. Radosne chwile . — 60
Pirker-Drach A. Milleniums. (Z wystawy w Peszcie). Walc. — 40
Planquette R. Valse de l'opéra comique „Rip-Rip" arr. par O. Métra . . . . — 40
Raynal L. La valse du Cliquot . — 40
Reinhardt H. Valse de l'opérette „Das süsse Mädel" . . . — 50
Richardy J. Op. 47. Chaîne des Roses . . . . — 50
Richter G. Całuski Wiedeńskie (Wiener Busserln) Walc arr. par Ozis . . . . — 60
Roeder Otto. Florea . . . . — 50
— Gondolier . . . . — 40
— Jahreszeiten . . . . — 40
— Rialto . . . . — 50
Rosas J. Ueber den Wellen. Sobre las olas . . . . — 40
Rosen L. Op. 20. Les Pensées. (Bratki). . . . . — 50
— Op. 32. La sympathie. . . . — 50
Rosenzweig W. Op. 50. Czy ja cię kocham? . . . . — 40
— Op. 51. Spójrz mi w oczy. (Schau mir in's Auge) Valse arr. par L. Sizo op. 2 . . . — 50
— Op. 58. Bez miłości. Walc (ze śpiewem ad libitum) . . . . — 40

Rosenzweig W. Op. 96. Suleika. Valse orientale . . . . . . — 30
Rosey G. Susana. Valse espagnole. . . . . — 30
Schrammel J. Op. 112. Weanå G'müath . . . . — 50
Seuffert Ed. Op. 8. Oesterreich in Lied und Tanz. (Taniec i śpiew) . . . . — 50
Sizo L. Op. 1. Les Chansonnettes. Suite de Valses:
№ 1. Beim Souper . . .
„ 2. Im Fluge durch die Welt . . . . . .
„ 3. Un tour de Valse. . } — 50
— Op. 3. Les Barrisons. Suite de valses . . . . — 50
— Op. 8. Menotti . . . . . . — 50
— Op. 10. Louisiana-Lou. Valse sur le motifs de la célèbre chanson anglaise . . . . — 50
— Op. 11. Z nad Wilii . . . . — 60
— Op. 12. Gdzie szara Wisła płynie . . . . — 60
— Op. 14. Les nouvelles chansonnettes. Suite de valses . . . — 50
— Op. 16. Erato . . . . . . — 60
— Op. 17. Warszawianki . . . — 60
— Op. 18. Les Gardenias. Suite de valses . . . . — 60
— Op. 22. Mercedes Valse sur les motifs de l'opérette „La Fiancée en Loterie" . . . . . . — 60
— Op. 23. Marsala-Valse sur les motifs des Chansons Espagnoles . . . . — 60
— Op. 24. Wiener Lieder. (Wiedeńskie piosenki) . . . . . — 60
— Op. 25. Les Chansons Parisiennes (Piosenki Paryskie). Suite de Valses: Les Blondes. Ensemble. Le salons Parisiens . . . — 40
Stein A. Bławatek. (Tekst ad libitum) . . . . — 40
Strauss J. Op. 455. Jabuka . . — 50
Suppé Fr. Die Jagd nach dem Glück . . . . — 60
— Titania . . . . — 50
Syrewicz X. Złota rączka. . . — 30
Szulc J. Fleurs des Champs . . — 50
Tapani G. Bonne Nouvelle . . — 60
Vollstedt R. Op. 37. La Valse des Oiseaux . . . . — 50

Vollstedt R. Op. 39. Perła Dunaju. — 60
— Op. 100. Rêve au Champagne. — 50
— Lustige Brüder (Wspomnienia). — 50
Wagner Fr. Op. 423. Sprężyści. — 40
— Les Américaines. . . . . . — 40
— W Tatrach. Walc turystów. . — 50
Waldmann L. Die kleine Fischerin. Walzer aus der Operette „Incognito" . . . . — 30
Waldteufel E. Op. 154. Sirenenzauber . . . . — 45
— Op. 155. Pomona. (Herbstweisen). . . . . — 40
— Op. 159. Très jolie . . . . — 30
— Op. 170. Dolores . . . . . — 40
— Op. 200. Tout en rose . . . — 50
— Op. 201. Un premier bouquet . — 40
— Op. 229. Étincelles . . . . — 40
— Op. 236. Espana . . . . . — 40
— Op. 237. Arc en ciel . . . . — 50
— Op. 238. L'étoile polaire. . . — 50
— Op. 244. Retour du printemps . — 40
— Op. 249. Un doux poème . . — 40
Weinberger C. Blumen Mary . — 50
— Diva. . . . . — 50
— Valse de l'opérette „Die Karlsschülerin" (*Panna Kadet*) . . — 50
— Valse de l'opérette „Lachende Erben". (*Weseli spadkobiercy*) — 50
Wroński A. Op. 108. Pamiątka z Krynicy. . . . . — 60
Zeller C. Martin. Walzer aus der Operette „Der Obersteiger" . . — 60
— Walzer aus der Operette „Der Vogelhändler" (*Ptasznik z Tyrolu*) . . . . — 40
Ziehrer C. M. Op. 400. Paziowie. Walc z operetki „*Piękny Rigo*". . . . . — 60
— Op. 415. Natursänger. . . . — 40
— Op. 419. Wiener Bürger . . — 50
— Op. 425. Ball-Photographien . — 50
— Op. 484. Engerln . . . . . — 50
— Op. 488. 489. Mimi-Valse et In lauschiger Nacht. Valses de l'opérette. „Die Landstreicher" (*Wesoła para*). . . . . . — 50
— „Buberl komm" — „In jungen Jahren". Valses de l'opérette „Die drei Wünsche". (*Trzy życzenia*). arr. par L. Sizo . . — 50
Zois H. Sanda . . . . — 60

VARSOVIE

Kieff, L. Idzikowski.
Vilna, J. Zawadzki i W. Makowski.

Gebethner et Wolff.

Moscou, A. Gutheil.
St. Petersbourg, J. H. Zimmermann.